

桃園市平南國民中學 112 學年度藝術領域課程計畫(七年級)

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念(含該領域理念及學校理念)

本版教材依據教育部公布「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域」的基本理念「自發」、「互動」、「共好」為指標，並依據綱要之基本活動「表現」、「鑑賞」、「實踐」三項學習構面為編輯主軸，以符應「核心素養」具體內涵所強調學習除須具備學科知識及技能之外，還應關注學習與生活的結合，使學習者能透過力行實踐彰顯全人發展，使能具備適應現在生活及面對未來挑戰的基本能力為此教材編輯之理念。

參、實施內容

桃園市平南國民中學 112 學年度第一學期 七 年 級 藝 術 領 域 課 程 計 畫			
每週節數	3 節	設計者	領域教師
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	

	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
學習內容	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

	<p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>課程目標</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解美的定義及分類，並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色，並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎，瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。 3. 能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性，引導學生能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，引發學生對音樂學習的興趣。能認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵，並學習發聲方法、演唱方式。 2. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 3. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演，藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 4. 認識全音、半音、臨時記號與音程，並能感受各音程的距離。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及舞臺形式種類。 2. 學習腹式呼吸法與發聲練習，並利用劇場遊戲讓同學學習合作的精神與建立團體規範。 3. 認識常見的舞蹈類型，並能利用動作元素與同學共同完成舞蹈創作小品。 <p>當偶們同在一起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。
<p>教學與評量說明</p>	<p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學影片 2. 教學 PPT 3. 電子教科書 4. 學習單 <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量
<p>週次</p>	<p>視覺藝術 課程名稱 音樂 課程名稱 表演藝術 課程名稱</p>

日期			
1 8/28-9/1	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
2 9/4-9/8	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
3 9/11-9/15	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
4 9/18-9/22	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
5 9/25-9/29	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
6 10/2-10/6	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
7 10/9-10/13 *第一次評量週	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
8 10/16-10/20	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
9 10/23-10/27	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
10 10/30-11/3	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
11 11/6-11/10	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
12 11/13-11/17	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
13 11/20-11/24	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
14 11/27-12/1 *第二次評量週	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
15 12/4-12/8	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
16 12/11-12/15	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
17 12/18-12/22	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
18 12/25-12/29	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
19 1/1-1/5	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界

20 1/8-1/12	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
21 1/15-1/19 *第三次評量週 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
週次表可校內自存			

桃園市平南國民中學 112 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	3 節	設計者	領域教師
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	

	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>鑑賞</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>
<p>課程目標</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 認識點線面及構成的概念並瞭解平面構成技巧及其應用。</p>

	<p>2. 認識彩繪用具與媒材，學習並體驗水彩繪畫不同的質感。</p> <p>3. 認識相機的基礎功能，並學習不同的基礎攝影技巧。</p> <p>音樂</p> <p>1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</p> <p>2. 瞭解音樂節的由來與類型，並認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>3. 欣賞並體會音樂與大自然的連結，並透過文學與音樂體會四季變化。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵，並認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。</p> <p>2. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口，並認識聲音表達的元素。</p> <p>3. 瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵。</p> <p>4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>1. 瞭解東西方街頭音樂的發展，欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術，並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>3. 理解何謂街頭藝術，並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p>		
<p>教學與評量說明</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 電腦和單槍投影機設備。</p> <p>2. CD 播放器。</p> <p>3. 教學影片</p> <p>4. 教學 PPT</p> <p>5. 電子教科書</p> <p>6. 學習單</p> <p>教學評量</p> <p>1. 問答評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 說明評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 參與評量</p> <p>8. 提問評量</p>		
<p>週次 日期</p>	<p>視覺藝術 課程名稱</p>	<p>音樂 課程名稱</p>	<p>表演藝術 課程名稱</p>
<p>1 2/12-2/16</p>	<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>
<p>2 2/19-2/23</p>	<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>
<p>3 2/26-3/1</p>	<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>
<p>4 3/4-3/8</p>	<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>
<p>5 3/11-3/15</p>	<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>
<p>6 3/18-3/22</p>	<p>第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p>	<p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>

7 3/25-3/29 *第一次評量週	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師
8 4/1-4/5	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師
9 4/8-4/12	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師
10 4/15-4/19	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師
11 4/22-4/26	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地
12 4/29-5/3	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地
13 5/6-5/10 *第二次評量週	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地
14 5/13-5/17	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地
15 5/20-5/24	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地
16 5/27-5/31	穿越街頭藝術的迴廊第3課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術
17 6/3-6/7	穿越街頭藝術的迴廊第3課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術
18 6/10-6/14	穿越街頭藝術的迴廊第3課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術
19 6/17-6/21	穿越街頭藝術的迴廊第3課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術
20 6/24-6/28 *第三次評量週 *課程結束	穿越街頭藝術的迴廊第3課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術
週次表可校內自存			

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，112 學年度七至九年級課程皆依據十二年國民基本教育綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。

桃園市平南國民中學 112 學年度藝術領域課程計畫(八年級)

壹、依據：

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術小組會議決議。

貳、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、現況分析

向度	優勢(S)	劣勢(W)	契機(O)	危機(T)	策略(S)
學生面向	多數學生能歌擅舞，且對於表演極有興趣。	自我價值感較低落，對未來目標較不關心。	校內、校外經常舉辦各種活動或競賽，提供學生演出機會。	容易受外來偏差價值觀影響，而誤入歧途。	加強對學生的輔導機制，並使學生透過參與表演建立自信心。

師資面向	任課教師用心投入學生生活及教學輔導，給予極大關懷。	教師編制不足，使藝能科常須配課或另覓鐘點教師。	每年有新進公費生加入本校，可延長教師在學校服務年限。	教師流動率高，使學生須適應別離與重新建立關係。	與教師建立密切關係，鼓勵教師長期留在學校服務。
行政及教學支援面向	合唱團、森巴鼓隊提供學生藝文領域加深加廣學習機會。	受限於教學區範圍限制，藝能科教室不足。	結合前導學校計畫，開發多樣特色課程。	山間氣候潮濕、蚊蟲較多，導致設備汰換率高。	靈活運用現有空間、向局端申請經費以更新設備。

肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

伍、實施內容

一、八年級藝術領域課程計畫

(一)實施原則與策略

桃園市平南國中 112 學年度八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球		

藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【學習內容】

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。

視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

【環境教育】

環 J1 了解生物多樣性及環境乘載力的重要性。

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【法治教育】

法 J1 探討平等。

法 J2 避免歧視。

法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

融入之議題

	<p>【生涯規劃命教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【國際教育】 國 9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。 2. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，並透過分析作品，了解其中的性別印象，進而透過創作海報表達性平內涵，將性平觀念落實於生活中。 3. 能認識與人權議題相關的多元藝術，以及了解反戰符號、關懷人權問題，並藉由塗鴉藝術表達相關創作理念。 4. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。 5. 能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。 6. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。 7. 能認識馬戲團表演的演進與基本精神，以及了解臺灣馬戲的近況，並從從生活中取材，體驗雜耍技巧。 8. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 9. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。 10. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 11. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。 12. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。
教學與評量說明	<p>【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。</p>

	<p>2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。</p> <p>3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。</p> <p>4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。</p> <p>【教學評量】</p> <p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>
教學資源	<p>教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、相關網站、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。</p>

桃園市平南國民中學 112 學年度藝術領域課程計畫(九年級)

桃園市平南國民中學 112 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作	

		<p>品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題		<p>【生命教育】</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權教育】</p>

	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 5. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 6. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 7. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 8. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 9. 認識不同國家的偶戲。 10. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 11. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 12. 認識國內外藝術節及藝穗節。
教學與評量說明	<p>【教學資源】</p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。</p> <p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學生互評

- | |
|----------|
| 7. 學習單評量 |
| 8. 觀察評量 |
| 9. 表現評量 |
| 10. 欣賞評量 |